

[Revue](#) > [Littératures](#) > [Écrans](#)



Du portrait de famille à l'autoportrait

Violence et passion de Luchino Visconti (1974)

Revue : [Écrans](#)

2021 - 2, n° 16. [La peinture de portrait : enjeux cinématographiques](#)

Array

Array

Résumé : On s'intéresse ici au rôle que tiennent les portraits de famille peints dans *Violence et passion* de Luchino Visconti (1974). Ceux-ci interrogent ce qui reste, du groupe d'abord (une relation dysfonctionnelle), de soi ensuite (l'isolement mortifère du Professeur). Un autre portrait se laisse deviner, celui du cinéaste lui-même qui, malade, est obligé de contenir ses ambitions entre quatre pans de murs - ceux d'une chambre d'hôpital ou d'un décor de cinéma.

Nombre de pages : 253

ISBN : 978-2-406-13013-0

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13013-0.p.0085

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : I am interested in the role played by the painted family portraits in Conversation piece (Luchino Visconti, 1974). They question what remains, first of all of the group (a dysfunctional relationship), then of the self (the Professor's mortifying isolation). Another portrait emerges, that of the filmmaker himself who, weakened by illness, is obliged to contain his ambitions within four walls - those of a hospital room or a cinema set.

[Afficher en ligne](#)