



Concurrence des genres

Portrait, nu et paysage dans *Portrait de la jeune fille en feu* (Céline Sciamma, 2019)

Revue : [Écrans](#)

2021 - 2, n° 16. [La peinture de portrait : enjeux cinématographiques](#)

Array

Array

Résumé : *Portrait de la jeune fille en feu* porte à l'écran le récit de la fabrication d'un portrait peint, placé dans une rivalité d'images avec deux autres genres picturaux : le nu et le paysage, et comme « augmenté » par le recours à deux autres médiums, le texte imprimé et la musique. Ce texte vise à étudier comment ces deux régimes concurrentiels, celui des genres et celui des médiums, nourrissent une réflexion à la fois cinématographique et picturale sur la nature de l'acte de figurer.

Nombre de pages : 253

ISBN : 978-2-406-13013-0

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13013-0.p.0197

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : portrait, peinture, genres picturaux, médiums, acte de figurer

[Afficher en ligne](#)