

[Revue](#) > [Littératures](#) > [Écrans](#)



***All About Eve* de Mankiewicz**

Sortir du cadre du portrait

Revue : [Écrans](#)

2021 - 2, n° 16. [La peinture de portrait : enjeux cinématographiques](#)

Array

Array

Résumé : Un plan de *All About Eve* de Joseph Mankiewicz (1950) montre, sur un mur de l'appartement de l'actrice Margo Channing, le portrait par Sir Joshua Reynolds d'une célèbre comédienne galloise du XVIII^e siècle, Sarah Siddons. Or ce portrait allégorique a une fonction paradoxale dans le film : s'il représente certains traits prêtés à Margo Channing, c'est pour s'en libérer car ce film était d'abord pour Mankiewicz une réflexion sur le leurre de l'image et sur le nom propre, à distinguer du moi réel.

Nombre de pages : 253

ISBN : 978-2-406-13013-0

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-13013-0.p.0171

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Joseph Mankiewicz, Sir Joshua Reynolds, portrait, allégorie, image figurale, masque, représentation du moi, image, leurre

[Afficher en ligne](#)