



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Écrans*, n° 15, 2021 – 1, *Mémoire et réécritures dans les séries télévisées*, p. 7-9

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12259-3.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12259-3.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Fabien BOULLY et Penny STARFIELD
Introduction. Amnésie, mémoire
et réécritures sérielles : questions actuelles /
*Introduction. Current issues in amnesia,
memory and serial rewriting* 11

PREMIÈRE PARTIE / PART I

RÉÉCRITURES SÉRIELLES / SERIAL REWRITINGS

Jonathan BIGNELL
Adventures between TV and film,
and between Britain and America /
*Aventures en série entre la télévision et le cinéma,
et entre la Grande-Bretagne et les États-Unis* 27

Penny STARFIELD
Réécritures en série. Le cas *Winnetou* /
A never-ending story. From Karl May to Winnetou le Mescalero . . . 43

Andrei VALLA
Kratos et la colère d'Achille.
Réécriture des origines de l'Occident par la violence /
Kratos and the wrath of Achilles.
Rewriting the origins of the West by violence 61

- David GAILLARD
Bandersnatch. Collaboration entre interactivité
 et transfictionnalité dans un filmactable /
Combining interactivity and transfictionality.
Bandersnatch, anactable film 79
- Dominique SIPIÈRE
 Mémoire et réécritures dans les séries policières /
Memory and rewriting in crime series 97

DEUXIÈME PARTIE / PART II

MÉMOIRE ET OUBLIS / MEMORY AND FORGETTING

- Philippe ORTOLI
 La grande évasion.
Prison Break et la tragédie de Michael Scofield /
The great escape.
Prison Break and the tragedy of Michael Scofield 113
- Raphaëlle COSTA DE BEAUREGARD
 Remembering and forgetting in television series.
 The case of the first two seasons of *Downton Abbey* /
Mémoires et oublis dans les séries télévisées.
Les deux premières saisons de Downton Abbey 127
- Faika SACI
Twin Peaks : The Return ou l'irruption du souvenir d'une série /
Twin Peaks: The Return, memory's incursion in a TV series 143
- Florent FAVARD
 Mondes palimpsestiques et personnages-vestiges.
 Comment (ne pas) faire table rase dans les séries télévisées /
Palimpsestic worlds and remnant-characters.
How (not) to wipe the slate clean in TV series 157

Hélène BREDÀ	
Tisser les (trous de) mémoires dans le récit de la série télévisée belge <i>La Trêve</i> / <i>Weaving (gaps in) memories in the narrative of The Break</i>	173

TROISIÈME PARTIE / PART III

MÉMOIRE ET HISTOIRE, MÉMOIRE ET VÉRITÉ /
MEMORY AND HISTORY, MEMORY AND TRUTH

Victor FAINGNAERT	
<i>Rome, un retour aux sources</i> / <i>Rome, a return to the sources</i>	191

Nadia AIT BACHIR	
Changement, consensus et réconciliation. Pour des représentations – simplifiées et didactiques – de la Transition espagnole dans la série <i>Verano Azul</i> / <i>Change, consensus and reconciliation. Simplifying didactic representations of the Spanish Transition in Verano Azul</i>	211

Nadia TAHIR	
<i>Narcos, une histoire d'archives</i> / <i>Narcos, rewriting history with archives</i>	233

Fabien BOULLY	
<i>The Keepers, une éthique de la mémoire</i> / <i>The Keepers, memory as ethics</i>	249

Résumés et présentation des auteurs / <i>Abstracts and notes on contributors</i>	267
---	-----