



Mémoires et oublis dans les séries télévisées

Les deux premières saisons de *Downton Abbey*

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)

[2021 – 1, n° 15. Mémoire et réécritures dans les séries télévisées](#)

Auteur : Costa de Beauregard (Raphaëlle)

Résumé : L'action des saisons 1 et 2 de *Downton Abbey* se déroule sur la période 1914-1918. Nous suivons les changements vécus par les personnages dans ces années de transition entre Angleterre victorienne et moderne. Leurs relations forment des jeux de souvenirs. Mais les lieux sont aussi chargés d'une mémoire collective. Ils retiennent l'attention, avant que ne suive une étude de réception qui montre l'impact des enjeux mémoriels dans la série : un parallèle entre passé et présent y est à l'œuvre, via la mise en scène de la notion moderne du devoir de mémoire.

Pages : 127 à 142

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406122593

ISBN : 978-2-406-12259-3

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12259-3.p.0127

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/11/2021

Périodicité : Semestrielle

Langue : Anglais

Mots-clés : Downton Abbey, mémoire individuelle, mémoire collective, Angleterre Victorienne, Angleterre Moderne

[Afficher en ligne](#)