



Bandersnatch

Collaboration entre interactivité et transfictionnalité dans un filmactable

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)

[2021 - 1, n° 15. Mémoire et réécritures dans les séries télévisées](#)

Auteur : Gaillard (David)

Résumé : Plutôt que de s'arrêter sur les limites techniques du film «actable» *Bandersnatch*, il s'agit d'interroger l'interactivité de sa construction narrative. En analysant sa structure labyrinthique et la possibilité pour le spectateur de renoncer aux choix qui fondent l'interaction, le véritable usage du filmactable ici se révèle. Le lien entre le film et la série *Black Mirror* dont il est issu crée des interactions transfictionnelles qui soutiennent et utilisent sa capacité à intégrer le spectateur dans la fiction.

Pages : 79 à 96

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406122593

ISBN : 978-2-406-12259-3

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12259-3.p.0079

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 17/11/2021

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Bandersnatch, Black Mirror, interactivité,actable, transfictionnalité

[Afficher en ligne](#)