



Aventures en série entre la télévision et le cinéma, et entre la Grande-Bretagne et les États-Unis

Revue : [Écrans](#)

2021 - 1, n° 15. [Mémoire et réécritures dans les séries télévisées](#)

Array

Array

Résumé : Les fictions d'espionnage et les films policiers réalisés en Angleterre dans les années 1960 tissent des liens entre le cinéma et la télévision, et entre les cultures d'écran britanniques et étatsuniennes. Deux facteurs influent sur ces productions. D'abord, de nombreuses séries d'aventure britanniques sont tournées dans les mêmes installations de production que le cinéma. Ensuite, les soundstages et les bâtiments backlot sont utilisés pour représenter des sites internationaux, permettant l'exportation de ces fictions vers les États-Unis.

Nombre de pages : 279

ISBN : 978-2-406-12259-3

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12259-3.p.0027

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Espion, production, James Bond, États-Unis, Grande-Bretagne

[Afficher en ligne](#)