



Symbolisme imagé et mouvement suspendu

Plasticité des tableaux vivants chez Sergueï Paradjanov

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)
[2020 - 2, n° 14. Tableaux vivants - images en mouvement](#)

Auteur : Letoulat (Alice)

Résumé : Le recours aux tableaux vivants chez Paradjanov soulève des enjeux spatiaux et rythmiques qui conduisent à redéfinir le cinéma. Le type de tableaux convoqué (icônes et miniatures) interroge la manière dont s’image le monde ; mais ces interruptions du mouvement contredisent aussi le dynamisme associé au défilement cinématographique. Le tableau vivant contamine ainsi l’ensemble des films de Paradjanov, au point qu’ils « débordent » le cadre habituel du cinéma au profit d’une redéfinition plastique.

Pages : 153 à 167

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406115090

ISBN : 978-2-406-11509-0

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11509-0.p.0153

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/04/2021

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : tableau vivant, Sergueï Paradjanov, cinéma, icône, miniature

[Afficher en ligne](#)