



## **Le temps suspendu** Mélancolie des tableaux vivants

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)  
[2020 - 2, n° 14. Tableaux vivants - images en mouvement](#)

Auteur : Cabart (Anaïs)

Résumé : Constitué de plans fixes diffusés au ralenti et renouvelant des œuvres passées, le prologue de Melancholia (Von Trier, 2011) est composé de tableaux-vivants. En psychiatrie, la mélancolie se traduit par le ralentissement idéo-moteur de l'individu qui ressasse le passé. L'analyse de ce prologue permet d'interroger le caractère mélancolique des tableaux vivants qui le constituent, suivant trois aspects : le ralentissement des images, l'omniprésence du passé, la représentation des quatre éléments.

Pages : 139 à 151

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage  
-- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406115090

ISBN : 978-2-406-11509-0

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11509-0.p.0139

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/04/2021

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : tableau vivant, Lars van Trier, cinéma, peinture, mélancolie

[Afficher en ligne](#)