



Le tableau vivant, un dispositif transmédi

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)
[2020 - 2, n° 14. Tableaux vivants - images en mouvement](#)

Auteur : Vouilloux (Bernard)

Résumé : Si l'hyperartiticité est une relation de dérivation entre des œuvres appartenant à des arts différents, la relation du tableau vivant au tableau est ainsi construite qu'elle sera encore longtemps pensée comme un facteur d'intensification du coefficient d'art, d'où le genre tire sa dimension esthétisante. Là réside la source de la difficulté qu'auront à résoudre les pratiques modernes et contemporaines, photographiques ou cinématographiques, dès lors que celles-ci assument leur propre statut médi

Pages : 125 à 138

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406115090

ISBN : 978-2-406-11509-0

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11509-0.p.0125

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/04/2021

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : tableau vivant, arts de la scène, hyperartacité, cinéma, art contemporain

[Afficher en ligne](#)