



Le peuple comme tableau vivant

Il Quarto Stato/Novecento

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)
2020 - 2, n° 14. [Tableaux vivants – images en mouvement](#)

Auteur : Jaudon (Raphaël)

Résumé : L'étude des indices de la présence du tableau *Il Quarto Stato* (Giuseppe Pellizza da Volpedo, 1901) dans le film de Bernardo Bertolucci, *Novecento* (1976) montre comment le film conserve l'énergie politique du tableau tout en excédant sa picturalité, en acceptant d'en redéployer les gestes et les figures dans le temps long du montage. L'analyse croisée des deux œuvres conduit à interroger les liens entre la logique du « tableau vivant » et la manière dont le peuple « prend vie » à l'écran.

Pages : 223 à 241

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406115090

ISBN : 978-2-406-11509-0

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11509-0.p.0223

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/04/2021

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : tableau vivant, cinéma, peinture, politique, Bertolucci

[Afficher en ligne](#)