



Troubles caravagesques

Révolutions visuelles et contrecadres dans *Caravaggio* de Derek Jarman

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)
2020 – 2, n° 14. [Tableaux vivants – images en mouvement](#)

Auteur : Grünberg (Tristan)

Résumé : Caravaggio, film réalisé en 1985 par Derek Jarman, ne saurait se réduire à la biographie filmée du peintre romain. Véritable miroir convexe, le tableau vivant y est mis en scène pour réfléchir et renverser la profondeur du champ cinématographique. De porosités en surgissements, de pétrifications en incarnations, Jarman hybride corps, matières et images dans un même geste, sous les auspices érotiques et plastiques de Narcisse, Méduse et Pygmalion.

Pages : 65 à 88

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406115090

ISBN : 978-2-406-11509-0

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11509-0.p.0065

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/04/2021

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : tableau vivant, Derek Jarman, Caravage, miroir, Narcisse

[Afficher en ligne](#)