



Un cinéma d'ingénieur ?

Le cas de Robert Paul

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)

2020 - 1, n° 13. Techniques et machines de cinéma, objets, gestes, discours

Auteur : Christie (Ian)

Résumé : La formation d'ingénieur électricien du pionnier du cinéma britannique Robert Paul (1869-1943) a influencé de façon significative sa carrière de cinéaste. Robert Paul conçoit la mise en forme de ses films à partir d'une approche « technique » fondée sur l'invention d'effets destinés à améliorer l'expérience du spectateur. Il défend ainsi une articulation possible et novatrice entre le domaine de la technique et celui de la création artistique.

Pages : 41 à 54

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406109327

ISBN : 978-2-406-10932-7

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10932-7.p.0041

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/11/2020

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Robert Paul, pionnier, cinéma britannique, art et machine, cinéaste et ingénieur

[Afficher en ligne](#)