



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Écrans*, n° 13, 2020 – 1, *Techniques et machines de cinéma, objets, gestes, discours*, p. 7-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10932-7.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10932-7.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Avant-propos / <i>Foreword</i>	11
Laurent LE FORESTIER, Gilles MOUËLLIC, Benoît TURQUETY Introduction / <i>Introduction</i>	13
Benoît TURQUETY Il faut ouvrir les machines. L'épistémologie des médias avec Gilbert Simondon / <i>Open the machines! Media epistemology with Gilbert Simondon</i>	25
Ian CHRISTIE Un cinéma d'ingénieur ? Le cas de Robert Paul / <i>The art of cinema engineering. The case of Robert Paul</i>	41
Jean-Baptiste MASSUET « Animer au tour de manivelle ». La caméra d'Émile Cohl au prisme de « l'invention » du dessin animé / <i>"Hand-cranked animation". The father of the animated cartoon, Émile Cohl, and his camera that set it all in motion</i>	55
André GAUDREULT Des machines à monter qui permettent aux images de défiler / <i>Editing machines and how they made it possible for images to unfold on the screen</i>	73
Mathilde LEJEUNE Charles Dekeukeleire et la révélation de la « pensée machinique ». Le cinéma comme technique sensible et sociale / <i>Charles Dekeukeleire and the advent of 'machinic thought'. Cinema as a sensory and social technique</i>	91

Stéphane PICHELIN

La construction dans la reconstruction. Le cinéma scolaire,
opportunité pour les constructeurs d'appareils de projection
dans l'immédiat après-Première Guerre mondiale /
*Construction in Reconstruction. How educational cinema
was an opportunity for makers of projection equipment
in the period immediately after the First World War* 103

Laurent LE FORESTIER

« L'imagination technique doit changer de direction » ?
L'atomisation du cinéma dans les discours prospectifs
des années 1940 / "Has the time come for technical imagination to
change course"? *Atomizing cinema in 1940s anticipatory discours* 121

Chloé HOFMANN

Observer et décrire les gestes de l'animateur de sable.
L'exemple de Gisèle Anserge /
Gesture and sand animator. Gisèle Anserge 137

Vincent SORREL

Paradoxes, antagonismes et expressivité de la technique.
La Bolex H 16 et la Bolex 150 /
*Paradoxes, conflicts and contrasts of technique.
The Bolex H16 and the Bolex 150* 153

Fabien LE TINNIER

La prise de son dans la fiction télévisée française des années 1950 /
Sound recording in 1950s French television fiction 175

Alexia DE MARI

Caractéristiques techniques d'une machine.
Fonctionnalités et usages des premières caméras Aaton /
*Technical specifications of a machine.
Functionalities and uses of the first Aaton cameras* 185

Gilles MOUËLLIC

Musique, machine, cinéma. Filmer le studio d'enregistrement /
Music, machine, cinema. Filming the recording studio 195

Philippe BÉDARD

Le cinéma sans caméra ?

Repenser les usages de la « caméra » à l'ère du cinéma virtuel /

The cameraless cinema.

Rethinking how "cameras" are used in the virtual cinema era 207

Résumés/*Abstracts* 225