



Observer et décrire les gestes de l'animateur de sable

L'exemple de Gisèle Ansorge

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)

[2020 - 1, n° 13. Techniques et machines de cinéma, objets, gestes, discours](#)

Auteur : Hofmann (Chloé)

Résumé : La dimension gestuelle du travail des animateurs a peu été prise en compte dans la recherche sur le cinéma. Les gestes représentent pourtant une porte d'entrée privilégiée vers un réseau d'interactions entre différents éléments du dispositif de création mis en place par un animateur. Nous verrons grâce à l'exemple de Gisèle Ansorge, qui anime du sable, que l'étude de la gestuelle permet de comprendre l'émergence de formes particulières et représente dès lors un outil heuristique utile au chercheur.

Pages : 137 à 151

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406109327

ISBN : 978-2-406-10932-7

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10932-7.p.0137

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/11/2020

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Animation de sable, technique, gestes, dispositif, Gisèle Ansorge

[Afficher en ligne](#)