



Musique, machine, cinéma

Filmer le studio d'enregistrement

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)

2020 – 1, n° 13. [Techniques et machines de cinéma, objets, gestes, discours](#)

Auteur : Mouëllic (Gilles)

Résumé : Une grande majorité des études prenant pour sujet les relations entre la musique et le cinéma est consacrée à l'influence de la présence musicale sur la perception des images. Depuis les années soixante et l'avènement des techniques multipistes, nombre de séquences de films tournées dans des studios d'enregistrement ont pourtant donné à voir d'autres interactions entre cinéma et musique, considérés alors comme deux arts technologiques.

Pages : 195 à 205

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406109327

ISBN : 978-2-406-10932-7

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10932-7.p.0195

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/11/2020

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Musique, studio, cinéma, enregistrement, fiction, technologies

[Afficher en ligne](#)