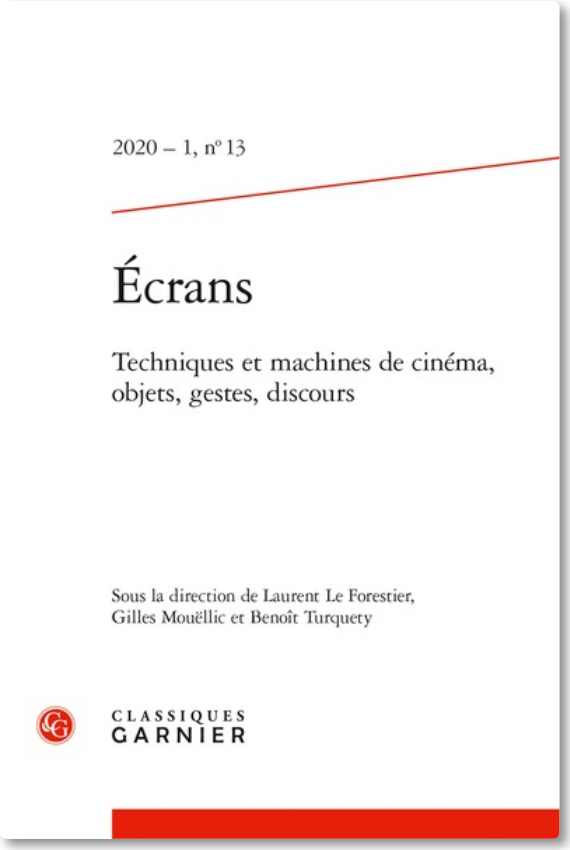

Le cinéma sans caméra ?

Repenser les usages de la « caméra » à l'ère du cinéma virtuel

Type de publication : Article de revue

Revue : Écrans
2020 – 1, n° 13. Techniques et machines de cinéma, objets, gestes, discours

Auteur : Bédard (Philippe)

Résumé : Les machines sont des « archives de gestes », selon l'expression de Benoît Turquety. Étudier les transformations de l'appareil de prise de vues est un moyen d'analyser l'évolution des fonctions et des métiers qui lui sont associés. Cet article traite de l'avènement du « cinéma virtuel » en abordant la machine qui en constitue le noyau. L'étude de la « caméra virtuelle » nous permet d'entrevoir l'ampleur des bouleversements amenés par la virtualisation de la production cinématographique.

Pages : 207 à 223

Revue : Écrans

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406109327

ISBN : 978-2-406-10932-7

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10932-7.p.0207

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/11/2020

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Caméra virtuelle, production virtuelle, virtualisation, cinéma numérique, techniques cinématographiques

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier