



Charles Dekeukeleire et la révélation de la « pensée machinique »

Le cinéma comme technique sensible et sociale

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)

[2020 – 1, n° 13. Techniques et machines de cinéma, objets, gestes, discours](#)

Auteur : Lejeune (Mathilde)

Résumé : Le cinéaste et théoricien Charles Dekeukeleire (1905-1971), dans ses textes consacrés aux structures de la pensée humaine moderne, envisage le cinéma comme l'outil idéal pour l'épanouissement de la civilisation des machines. À travers la notion de « pensée machinique », cet article revient sur les fondements théoriques de la réflexion sur le cinéma menée par le réalisateur belge, ainsi que sur sa mise en pratique dans les films.

Pages : 91 à 102

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406109327

ISBN : 978-2-406-10932-7

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10932-7.p.0091

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/11/2020

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Charles Dekeukeleire, cinéma expérimental, documentaire industriel, pensée
machinique, technographie

Article de revue : [Précédent](#) 8/17 [Suivant](#)