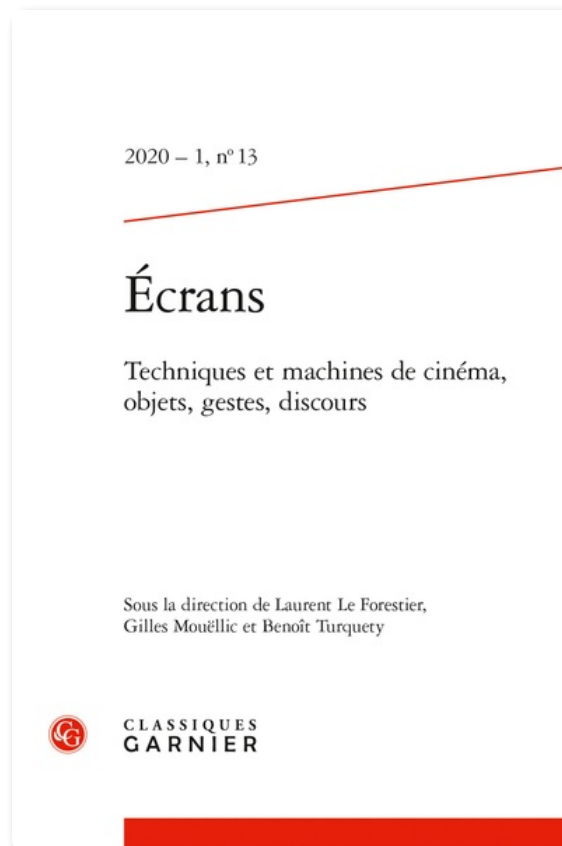




« Animer au tour de manivelle »

La caméra d'Émile Cohl au prisme de « l'invention » du dessin animé

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)

2020 - 1, n° 13. [Techniques et machines de cinéma, objets, gestes, discours](#)

Auteur : Massuet (Jean-Baptiste)

Résumé : Cet article ambitionne de réinterroger l'idée selon laquelle le dessin animé pourrait avoir un inventeur. La question est de savoir s'il existe un « appareil de base » pour le dessin animé qui justifierait un grand nombre de discours cherchant par exemple à attribuer au metteur en scène Émile Cohl (*Fantasmagorie*, 1908) le statut « d'inventeur » du dessin animé en cherchant à remonter aux origines techniques de son travail sur les images – notamment en ce qui concerne son usage d'une « caméra d'animation ».

Pages : 55 à 72

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406109327

ISBN : 978-2-406-10932-7

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10932-7.p.0055

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/11/2020

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Caméra, manivelle, animation, image par image, invention

[Afficher en ligne](#)