



Les cloches de Don Camillo

Percussion, propagation et résonances

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)
[2019 - 1, n° 11. Les objets sonnants au cinéma](#)

Auteur : Goutte (Martin)

Résumé : Entre 1951 et 1965, cinq films relatent avec un immense succès l'affrontement « éternel » du curé Don Camillo et du maire communiste Peppone dans la ville de Brescello. Cette lutte comique et politique s'exprime sur le terrain sonore autour de la maîtrise des pouvoirs associés aux cloches : percussion, propagation et résonance. Cette guerre froide en miniature résonne en effet avec la mémoire de conflits politiques antérieurs déjà relatifs aux « affaires de cloches » dans la France du XIX^e.

Pages : 121 à 134

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406104995

ISBN : 978-2-406-10499-5

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10499-5.p.0121

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/03/2020

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Don Camillo, Guerre froide, propagande, cloches, campanologie

[Afficher en ligne](#)