



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Écrans*, n° 11, 2019 – 1, *Les objets sonnants au cinéma*,  
p. 7-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-10499-5.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-10499-5.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

Martin BARNIER, Benjamin LABÉ, Marylin MARIGNAN  
Introduction. L'objet sonnant au cinéma /  
*Introduction. The sounding object in film* . . . . . 11

### PREMIÈRE PARTIE / PART ONE

### THÉORIES / THEORIES

Serge CARDINAL  
Le Chant de la sirène /  
*The song of the siren* . . . . . 31

Benjamin LABÉ  
L'objet sonnant comme relation figurative /  
*The sounding object as a figurative relation* . . . . . 51

Philippe ROGER  
Pour une théorie de la résonance au cinéma.  
Autour du *Voyage à Lyon* de Claudia von Alemann /  
*Toward a theory of resonance in cinema.*  
*On Claudia von Alemann's Le Voyage à Lyon* . . . . . 65

## DEUXIÈME PARTIE / PART TWO

## ÉTUDES DE CAS / CASE STUDIES

Martin BARNIER

Les bruits des trains au cinéma de 1896

à *la Bête humaine* de Renoir (1938) /*From the noises of trains in cinemas in 1896**to Renoir's La Bête humaine (1938)* . . . . . 81

Chloé HUVET

Ben Burtt, une écoute « musicienne » des bruitages.

Le cas des vaisseaux dans *Star Wars* /*Ben Burtt, a musician's perspective on sound effects.**The case of starships in Star Wars* . . . . . 107

Martin GOUTTE

Les cloches de Don Camillo.

Percussion, propagation et résonances /

*The bells of Don Camillo.**Percussion, propagation, and resonances* . . . . . 121

## TROISIÈME PARTIE / PART THREE

## ORCHESTRE / ORCHESTRA

Rémi FONTANEL

La petite musique des objets dans le cinéma de Claire Denis /

*The little music of objects in the films of Claire Denis* . . . . . 137

Marylin MARIGNAN

Un cri d'horreur. Le son comme preuve du réel de l'image /

*A scream of horror. Sound as proof of the reality of the image* . . . . . 153

Dimension plastique et sémantique du son de l'objet sonnant. Rencontre avec François Weber / <i>The plastic and semantic dimension of the sound of the sounding object. Interview with François Weber</i> . . . . .	167
« Choisir ce qui est donné à entendre, à chaque instant, c'est écrire ». Rencontre avec Daniel Deshays / <i>"Choosing what is to be heard, at every moment, is writing". Interview with Daniel Deshays</i> . . . . .	185
Résumés/ <i>Abstracts</i> . . . . .	207