



Pour une théorie de la résonance au cinéma

Autour du *Voyage à Lyon* de Claudia von Alemann

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)
2019 - 1, n° 11. [Les objets sonnants au cinéma](#)

Auteur : Roger (Phillippe)

Résumé : Daniel Deshays a forgé un terme pour désigner l'« état d'un corps sonnant » : *lasonance*. Ce néologisme entend rendre compte de l'« espace-temps de la production du son ». Notre hypothèse est que le cinématographique, qui par essence conjugue les temporalités, via des spatialités, révélerait une re-sonance, une *résonance*. Pour mettre à l'épreuve cette proposition, on va examiner un film dont Daniel Deshays conçut pour partie la matière sonore : *Le Voyage à Lyon* de Claudia von Alemann.

Pages : 65 à 78

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406104995

ISBN : 978-2-406-10499-5

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10499-5.p.0065

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/03/2020

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Résonance, sonance, Claudia von Alemann, Daniel Deshays, Lyon

[Afficher en ligne](#)