



Les Bruits des trains au cinéma de 1896 à *la Bête humaine* de Renoir (1938)

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)
[2019 - 1, n° 11. Les objets sonnants au cinéma](#)

Auteur : Barnier (Martin)

Résumé : L'auteur parcourt l'histoire du cinéma, de 1896 à 1938, en écoutant la façon dont le train comme « objet sonnant » est utilisé. Pendant la période muette, comment fabrique-t-on les bruits ferroviaires (machines à bruits, instruments de musique) ? Pendant la généralisation du cinéma parlant, l'auteur cherche le sens des différentes façons de faire sonner les trains. Enfin, l'auteur analyse en détail la séquence finale de *La Bête humaine* de Renoir (1938).

Pages : 81 à 105

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406104995

ISBN : 978-2-406-10499-5

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10499-5.p.0081

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/03/2020

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Sons, bruitages, bruits de locomotive, Hale's Tour, Jean Renoir, Jean Vigo, musique de film

[Afficher en ligne](#)