



Un cri d'horreur

Le son comme preuve du réel de l'image

Revue : [Écrans](#)

2019 - 1, n° 11. [Les objets sonnants au cinéma](#)

Array

Array

Résumé : Dans cet article, l'auteur se propose d'étudier et d'analyser la façon dont, dans *Blow Out* (1981), Brian de Palma déplace la question du voyeurisme du *regard* à *l'écoute* pour faire du son la vérité de l'image sonore. Tout d'abord, il est montré comment le cinéaste place le public en position d'écoute privilégiée. Puis, la question du son comme preuve du réel est posée. Enfin, il s'agit d'examiner la façon dont *l'écoute* devient un objet de plaisir.

Nombre de pages : 212

ISBN : 978-2-406-10499-5

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10499-5.p.0153

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Son, écoute, voyeurisme, Blow Out, regard

[Afficher en ligne](#)