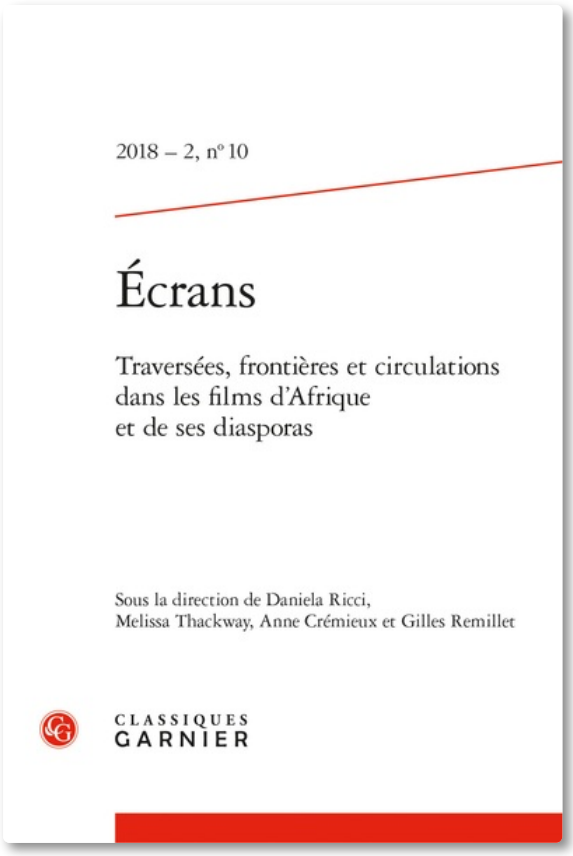


Trajectoires personnelles et collectives dans *Kinshasa Palace*

La traversée comme outil herméneutique

Type de publication : Article de revue

Revue : Écrans
2018 – 2, n° 10. Traversées, frontières et circulations dans les films d'Afrique et de ses diasporas

Auteur : Ricci (Daniela)

Résumé : Le texte propose une analyse de *Kinshasa Palace* (Zeka Laplaine, RDC / France, 2006). La traversée, parcours heuristique de quête et découverte par le voyage, devient un outil d'interprétation de la condition africaine diasporique. Histoire personnelle et collective se superposent pour exprimer de nouvelles subjectivités qui associent réflexion théorique et expérience personnelle. Ici, une « esthétique du mouvement » dépasse les frontières géographiques, linguistiques et surtout formelles.

Pages : 137 à 155

Revue : Écrans

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406098362

ISBN : 978-2-406-09836-2

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09836-2.p.0137

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/02/2020

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : *Kinshasa Palace*, diaspora, esthétique, mouvement, déplacement, frontières, heuristique

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier