



Le cinéma révolutionnaire mozambicain et le Nouveau cinéma latino-américain

Vers une cartographie historique et esthétique du « cinéma de Libération »

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)

[2018 – 2, n° 10. Traversées, frontières et circulations dans les films d'Afrique et de ses diasporas](#)

Auteur : Schefer (Raquel)

Résumé : Les relations historiques et les rapports esthétiques entre le cinéma révolutionnaire mozambicain (1966-1987) et le Nouveau cinéma latino-américain des années 1960 et 1970 renvoient à un processus de suppression ou de franchissements des frontières et donc, au principe même de « traversée » dans toutes ses déclinaisons. Ces cinémas seront mis en rapport grâce à la notion de « cinéma de Libération », en tant que catégorie historique et esthétique, en même temps que politique et épistémique.

Pages : 35 à 58

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406098362

ISBN : 978-2-406-09836-2

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09836-2.p.0035

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/02/2020

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Mozambique, Amérique latine, libération, révolution

Article de revue : [Précédent](#) 4/15 [Suivant](#)