



La production de films nigériens en Europe

Sociétés de production diasporiques et pratiques cinématographiques « parallèles »

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)

2018 – 2, n° 10. Traversées, frontières et circulations dans les films d'Afrique et de ses diasporas

Auteur : Jedlowski (Alessandro)

Résumé : Cet article présente la production vidéo nigérienne en Europe et ses différentes stratégies de production et de marketing dans divers pays. Bien que ces productions exploitent la réputation de Nollywood, leur position envers l'industrie nigérienne est ambiguë, prise entre l'Europe et le Nigeria en termes de public, de style, de budget et de distribution. Cette position d'entre-deux est à la fois un atout et une fragilité.

Pages : 115 à 135

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406098362

ISBN : 978-2-406-09836-2

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09836-2.p.0115

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/02/2020

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Nollywood, entre-deux, industrie, production, distribution

[Afficher en ligne](#)