



***I am not your Negro* by Raoul Peck**

Crossing Spaces, Times, Audiences, and Genres

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)

[2018 – 2, n° 10. Traversées, frontières et circulations dans les films d'Afrique et de ses diasporas](#)

Auteur : Leal Riesco (Beatriz)

Résumé : Les travaux sur les cinémas d'Afrique et des diasporas gagnent en complexité, où l'interdisciplinarité devient centrale. Cette analyse de *Je ne suis pas votre nègre* (2016) du réalisateur haïtien Raoul Peck montre la fécondité du dialogue entre les disciplines, les espaces et les concepts dans l'étude de productions audiovisuelles et l'analyse de l'expérience personnelle dans son contexte sociohistorique. Cela débouche sur une œuvre complexe et multiforme, à valeur universelle.

Pages : 93 à 113

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406098362

ISBN : 978-2-406-09836-2

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09836-2.p.0093

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/02/2020

Périodicité : Semestrielle

Langue : Anglais

Mots-clés : Raoul Peck, diaspora, interdisciplinarité, expérience, style, composite

[Afficher en ligne](#)