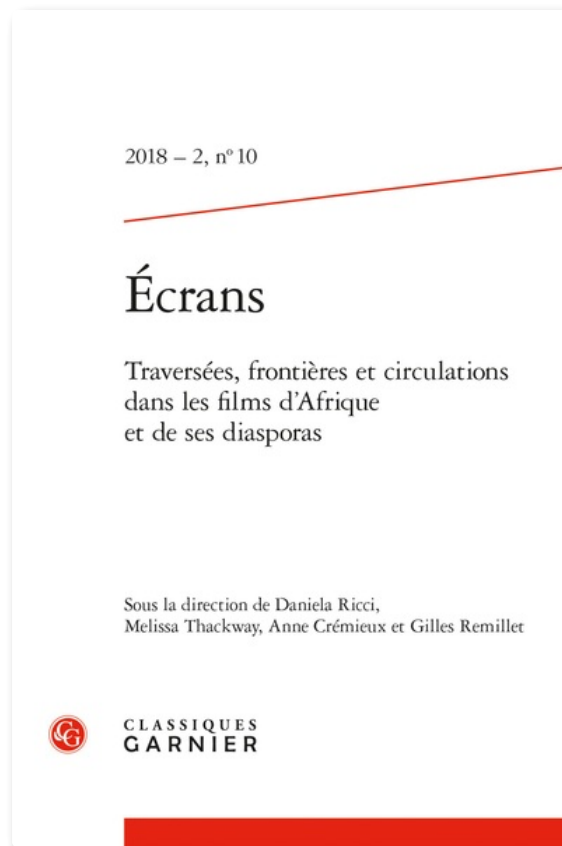




Introduction

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)

[2018 - 2, n° 10. Traversées, frontières et circulations dans les films d'Afrique et de ses diasporas](#)

Auteurs : Crémieux (Anne), Remillet (Gilles), Ricci (Daniela), Thackway (Melissa)

Résumé : Alors que le cinéma mondial faisait ses révolutions esthétiques et idéologiques, les cinémas nationaux d'Afrique se sont développés aux lendemains des indépendances. De peu de poids économique, toujours en proie aux représentations extra-continentales, les cinémas africains continuent de questionner les frontières nationales et cinématographiques pour filmer les interstices, les passages, les révolutions intimes ou sociétales, les lignes de partage concrètes ou métaphoriques, que l'on franchit ou qui séparent...

Pages : 9 à 14

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406098362

ISBN : 978-2-406-09836-2

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09836-2.p.0009

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/02/2020

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Cinéma, création, hybridité, circulation, frontières, esthétique, mouvement

[Afficher en ligne](#)