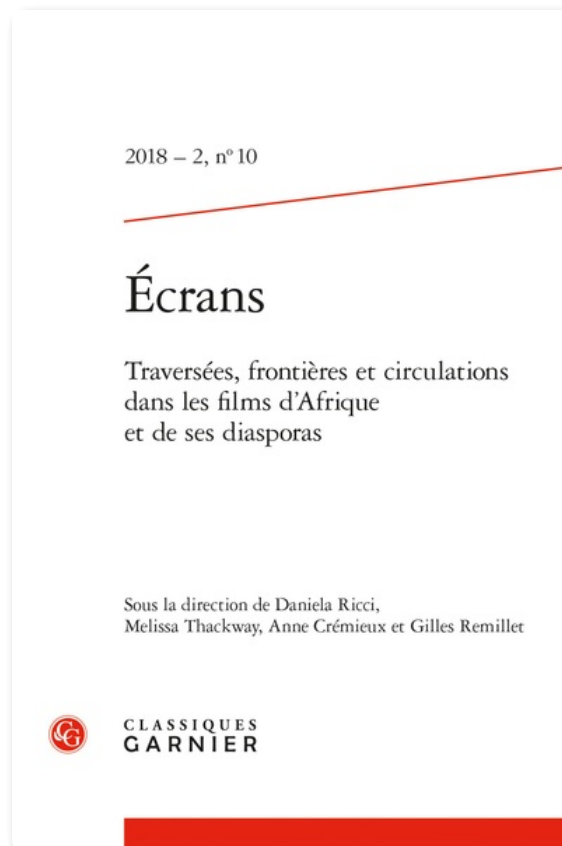




Identités et traversées

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)

[2018 - 2, n° 10. Traversées, frontières et circulations dans les films d'Afrique et de ses diasporas](#)

Auteur : Boni-Claverie (Isabelle)

Résumé : À travers le récit personnel de son documentaire *Trop noire pour être Française ?*, Isabelle Boni-Claverie illustre sa position diasporique et celle de son cinéma. Elle déconstruit le secret familial et le mensonge républicain, illustrant l'imbrication du politique au personnel et à l'esthétique. La subjectivisation de la narration historique restitue une pluralité des perspectives qui enrichissent le récit conventionnel.

Pages : 63 à 67

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406098362

ISBN : 978-2-406-09836-2

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09836-2.p.0063

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/02/2020

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Documentaire, diaspora, colonial, personnel, politique, récit, histoire

[Afficher en ligne](#)