



CLASSIQUES
GARNIER

« Filmographie », *Écrans*, n° 10, 2018 – 2, *Traversées, frontières et circulations dans les films d'Afrique et de ses diasporas*, p. 165-167

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09836-2.p.0165](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09836-2.p.0165)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

FILMOGRAPHIE

- Absence (L')*, Mama Keita, France / Guinée / Sénégal, 2009.
Abroad Wabala, Prince Frank Abieyuwa Osharhenoguwu, Italie, 2005.
Afrance (L'), Alain Gomis, France / Sénégal, 2001.
Afrique, je te plumerai..., Jean-Marie Teno, Cameroun, 1992.
Akpegi Boyz, Vincent Omoigui et Simone Sandretti, Italie, 2009.
Amazing World, John Osas Omoregie, Belgique, 2010.
Après la gare, Zeka Laplaine, France / RDC, 2010.
Atlantiques, Diop Mati, Sénégal, 2009.
Bikutsi Water Blues, Jean-Marie Teno, Cameroun, 1988.
Blinded Devil, Vincent Omoigui et Simone Sandretti. Italie, non terminé
Borom Sarret, Ousmane Sembène, Sénégal / France, 1962.
Cafajestes (Os) / La Plage du désir, Ruy Guerra, Brésil, 1962.
Chiasmus, David Lawson, Grande-Bretagne, 2012.
Chosen / L'Élue, Jean-Marie Teno, Cameroun, 2017.
Clandestin (Le), Zeka Laplaine, France / RDC / Mali, 1996.
Claro, Glauber Rocha, Italie, 1975.
Couleur du sacrifice (La), Boucif Mourad, Algérie, 2006.
Dangerous Twins, Tade Ogidan, Nigeria/Royaume-Uni : 2004.
Dapo Junior, Tony Dele Akinyemi, Hollande, 2000.
Der Leone have sept cabeças / Le Lion à sept têtes, Glauber Rocha, Brésil / Italie / France, 1970.
Desperate Heart, John Osas Omoregie, Belgique, 2007.
Echoes of War, Obi Emelonye, Royaume Unis / Nigeria / Sierra Leone, 2003.
Efe-Obomwan, Vincent Omoigui, Italie, 2006.
Estas São as Armas, Murilo Salles, Luís Bernardo Honwana, Mozambique, 1978.
Étoiles (Des), Gaye Dyana, Sénégal, 2013.
Faat Kiné, Ousmane Sembène, France / Sénégal, 2009.
Fièvres / Fevers, Hicham Ayouch, Maroc / France, 2013.
From Amsterdam with Love, Tony Dele Akinyemi, Hollande, 2003.
Fuzis (Os) / Les Fusils, Ruy Guerra, Brésil, 1964.
Gai savoir (Le), Jean-Luc Godard, France, 1969.
Go Forth, Soufiane Adel, France 2014.

- Good Friends*, Obi Emelonye, Royaume-Uni, 2000.
- Grand Mariage (Le)*, Saïd Abdallah Badrounine, 2016, France.
- Hard Nut to Crack (The)*, Prince Frank Abieyuwa Osharhenoguwu, Italie, 2008.
- Holland Heat*, Tony Dele Akynyemi, Hollande, 2002.
- Hommage*, Jean-Marie Teno, Cameroun, 1985.
- Hora de los Hornos (La) / L'heure des brasiers*, Fernando « Pino » Solanas, Octavio Getino, Argentine, 1966-1968.
- Igbo Egbue Ebo*, John Osas Omoregie, Belgique, 2003.
- Immigrant Eyes (The)* John Osas Omoregie, Belgique, 2010.
- Italianamerican*, Martin Scorsese, États-Unis, 1974.
- Jardin de papa (Le)*, Zeka Laplaine, France / RDC, 2004.
- Juju Factory*, Balufu Bakupa-Kanyinda, France / Belgique / RDC, 2007.
- Kiki Marriage*, Prince Frank Abieyuwa Osharhenoguwu, Italie, 2003.
- Kinshasa Palace*, Zeka Laplaine, RDC / France, 2006.
- Langue de Zabra (La)*, Fatima Sissani, France, 2011.
- Last Flight to Abuja*, Obi Emelonye, Royaume-Uni/Nigeria, 2012.
- London Successor (The)*, Obi Emelonye, Royaume-Uni, 2006.
- Love in Berlin... The Meeting Point*, Lancelot Oduwa Imasuen, Allemagne, 2007.
- Lucky Joe*, Obi Emelonye, Royaume-Uni, 2006.
- Ma famille entre deux terres*, Nadja Harek, 2015, France.
- Macadam Tribu*, Zeka Laplaine, France / RDC, 1996.
- Madame la France, ma mère et moi*, Sami Chala, France, 2013.
- Mama Why Me ? I & II*, John Osas Omoregie, Belgique, 2008.
- Maputo : Meridiano Novo / Maputo : nouveau méridien*, Santiago Álvarez, Cuba, 1976.
- Mémoires d'immigrés, l'héritage maghrébin*, Yamina Benguigui, France, 1997.
- Mille Soleils*, Mati Diop, France, 2013.
- Mirror Boy (The)*, Obi Emeloye, Nigeria, 2011.
- Mueda, Memória e Massacre*, Ruy Guerra, Mozambique, 1979-1980.
- Nationalité Immigré*, Sydney Sokhana, Mauritanie, France, 1975.
- Né quelque part*, Mohamed Hamidi, France, 2013.
- Nine Muses (The)*, John Akomfrah, Grande-Bretagne, 2010.
- Nollywood abroad*, Saartje Geerts, Belgique, 2008.
- Noire de... (La)*, Ousmane Sembène, France / Sénégal, 1966.
- Nova Sinfonia / Nouvelle Symphonie*, Santiago Álvarez, Cuba, 1982.
- Only Way after Home, but It's Risky, (The)*, Prince Franck Abieyuwa Osharhenoguwu, Italie, 2007.
- Osofia in London*, Kingsley Ogoro, Nigeria, 2003.
- Paris : XY*, Zeka Laplaine, France / RDC, 200.
- Parto (O) / L'accouchement*, José Celso Martinez Corrêa, Portugal, 1975.

- Plafond de verre (Le)*, Yamina Benguigui, France, 2004.
Princesses de Bossedi (Les), Josza & Emmanuel Anjembe, 2013, France.
Queda (A) / La Chute, Ruy Guerra, Nelson Xavier, Brésil, 1977.
Run but Can't Hide I & II, Lancelot Oduwa Imasuen, Allemagne, 200.
Saison en France (Une), Haroun Mahamat-Saleh, Tchad, France, 2017.
Sénégalaises et la Sénégalaise(Les), Alice Diop, France, 2005.
Soleil Ô, Med Hondo, France, 1969.
Terre Mère, Louiza Benrezzak, France, 2015.
Teza, Gerima Haile, Éthiopie / Allemagne / France, 2008.
Thé au harem d'Archimède, Mehdi Charef, France, 1985.
Trop noire pour être Française ?, Isabelle Boni-Claverie, France, 2015.
Troubles, Zeka Laplaine, France / RDC, 2016.
Touki Bouki, Djibril Diop Mambety, Sénégal, 1973.
Yawar Mallku / Le Sang du condor, Jorge Sanjinés, Bolivie, 1969.
Under Pressure, Tony Dele Akynyemi, Hollande, 1998.
Une heure avant la datte, Rachid Djaïdani, France, 2011.
Uwado, Vincent Omoigui et Simone Sandretti, Italie, 200.
We are not slaves, Vincent Omoigui et Simone Sandretti, Italie, non terminé.
Vacances au pays, Jean-Marie Teno, Cameroun, 2000.
Vache (La), Mohamed Hamidi, France, 2016.
Vent d'est (Le), Groupe Dziga Vertov, France, 1970.
Vinte e cinco / Vingt-cinq, José Celso Martinez Corrêa, Celso Luccas, Mozambique / France, 1975-1977.
Zero your mind, Lancelot Oduwa Imasuen, Allemagne, 2003.