



CLASSIQUES  
GARNIER

« Bibliographie », *Écrans*, n° 10, 2018 – 2, *Traversées, frontières et circulations dans les films d'Afrique et de ses diasporas*, p. 157-164

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09836-2.p.0157](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09836-2.p.0157)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

- Addar Djamila, 2012, « Le Kabye : la langue de Zahra », *berberes.com*, <[www.berberes.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=3414:le-kabye-la-langue-de-zahra&catid=41:culture&Itemid=62](http://www.berberes.com/index.php?option=com_content&view=article&id=3414:le-kabye-la-langue-de-zahra&catid=41:culture&Itemid=62)>, consulté le 20 mars 2014.
- Adesokan Akin, 2011, *Postcolonial Artists and Global Aesthetics*, Bloomington / Indianapolis, Indiana University Press.
- Akynyemi, Tony Dele et Leonard Ajayi-Odekhiran, 2010, « Interview conducted by Sophie Samyn », Eindhoven 24th Apr 2010.
- Albéra François (dir.), 2008, *Poétique du film. Textes des formalistes russes sur le cinéma*, Lausanne, L'Âge d'Homme.
- Almeida Paulo Ricardo de, 2018, « O Leão de Sete Cabeças », *Contracampo. Revista de Cinema*, <[www.contracampo.com.br/74/derleone.htm](http://www.contracampo.com.br/74/derleone.htm)>, consulté le 5 février 2018.
- Althusser Louis, 1973, *Pour Marx*, Paris, Maspero.
- Álvarez Santiago, 2014, « Arte y Compromiso », *Arteria del Hombre Nuevo*, consulté le 20 octobre 2014.
- Andrade Mário Pinto de (dir.), 1975, *Antologia Temática de Poesia Africana. Cabo Verde, São Tomé e Príncipe, Guiné, Angola, Moçambique. I - Na Noite Grávida de Punbais*, Lisbonne, Sá da Costa.
- Anderson, Benedict, 1983, *Imagined Communities : Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*, Londres, Verso.
- Ayorinde, Steve, 1999, « Video and celluloid... a homeboy shoots up abroad », *The Guardian Nigeria*, 28 Janvier 1999.
- Barber, Karin, 1987, « Popular Arts in Africa », *African Studies Review* 30(3), p. 1-78.
- Barrot, Pierre (ed.), 2005, *Nollywood : Le phénomène video au Nigeria*, Paris, L'Harmattan.
- Bernabé Jean, Patrick Chamoiseau, Raphaël Confiant, 1993, *Éloge de la Créolité / In praise of Creolness*, (édition bilingue), Paris, Hors série Littérature, Gallimard.
- Bhabha Homi, 1994, *The Location of Culture*, London / New York, Routledge.
- Badiou Alain, 2010, *Cinéma*, Paris, Nova Éditions.

- Balandier Georges, 1951, « La situation coloniale : approche théorique », *Cahiers internationaux de sociologie*, vol. 11, p. 44-79.
- Baldwin James, 1956, *Giovanni's Room*, New York, Dial Press.
- Baldwin James, 1963, *The Fire Next Time*, New York, Dial Press.
- Baldwin James, 1998, *Collected Essays*, New York, The Library of America.
- Barlet Olivier, « Les cinq grandes décennies du cinéma africain », *Africamania 50 ans de cinéma africain à la Cinémathèque française*, 2008, p. 8, <[africultures.com/les-cinq-decennies-des-cinemas-dafrique-7304/](http://africultures.com/les-cinq-decennies-des-cinemas-dafrique-7304/)>, consulté le 1<sup>er</sup> avril 2018.
- Barlet Olivier, 2012, *Les cinémas d'Afrique des années 2000. Perspectives critiques*, Paris, L'Harmattan, coll. « Images plurielles ».
- Barlet Olivier, 2007, « Kinshasa Palace », *africultures*, <[www.africultures.com/php/?nav=article&no=6788](http://www.africultures.com/php/?nav=article&no=6788)>, consulté le 5 juin 2015.
- Barlet Olivier, 2002a, « Propos de *Le Clandestin* et *Macadam Tribu*. Entretien avec José Laplaine », <[www.africultures.com/php/index.php?nav=article&no=2439](http://www.africultures.com/php/index.php?nav=article&no=2439)>, consulté le 10 octobre 2016.
- Barlet, Olivier, 2002b, « Entretien avec Zeka Laplaine », <[www.africultures.com/php/?nav=article&no=2487](http://www.africultures.com/php/?nav=article&no=2487)>, consulté le 5 juin 2015.
- Barlet Olivier, 2003, « Je voulais que la peau parle ! Entretien avec Zeka Laplaine à propos du Jardin de Papa », <[www.africultures.com/php/index.php?nav=article&no=3071](http://www.africultures.com/php/index.php?nav=article&no=3071)>, consulté le 2 janvier 2018.
- Barnouw Erik, 1993, *Documentary. A History of the Non-Fiction Film*, New York / Oxford, Oxford University Press.
- Benjamin Walter, 2007, « Über den Begriff der Geschichte », *Erzählen : Schriften zur Theorie der Narration und zur literarischen Prosa*, Frankfurt, am Main Suhrkamp.
- Berghahn Daniela, 2006, « No Place like home ? Or impossible homecomings in the films of Faith Akin », *New Cinema Journal of Contemporary Films*, vol. 4, n° 3, p. 141-153.
- Bhabha Homi K., Rutherford Jonathan, 2002, « Le tiers-espace (entretien) », *Multitudes*, 2006, n° 3, n° 26, p. 95-107.
- Bloom Peter J., 2009, « The State of French Cultural Exceptionalism : the 2005 Uprisings and the Politics of Visibility », *Frenchness and the African Diaspora : Identity and Uprising in Contemporary France*, in Charles Tshimanga, Didier Gondola, Peter J. Bloom (éds.), Bloomington / Indianapolis, Indiana University Press, p. 227-247.
- Bloom Peter, 1999, « Beur Cinema and the Politics of Location : French Immigration Politics and the Naming of a Film Movement », *Social Identities*, vol. 5, n° 4, p. 469-487.
- Boni-Claverie Isabelle, 2017, *Trop Noire pour être Française*, Paris, Taillandier.

- Cabaço José Luís, 2010, *Moçambique : Identidades, Colonialismo e Libertação*, Maputo, Marimbique.
- Cabral Amílcar, « Libertação Nacional e Cultura », 2011, in Manuela Ribeiro Sanches (dir.), *Malbas que os Impérios Tecem. Textos Anticoloniais. Contextos Pós-Coloniais*, Lisbonne Edições, vol. 70, p. 355-375.
- Césaire Aimé, [1950, Reclame], 1955, *Discours sur le colonialisme*, Paris, Présences Africaines.
- Chambers Iain, 1994, *Migrancy, Culture, Identity*, Londres, Routledge.
- Chion Michel, 1982, *La Voix au cinéma*, Paris, Éditions de l'Étoile / Cahiers du Cinéma.
- Coates Ta-Nehesi, 2015, *Between the World and Me*, Melbourne, The Text Publishing Company.
- Cullen Deborah, Elvis Fuentes, 2012, *Caribbean Art at the Crossroads of the World*, New York, New Heaven / London, El Museo del Barrio / Yale University Press.
- Deleuze Gilles, Guattari Félix, 1980, « Le lisse et le strié », *Capitalisme et schizophrénie 2 : Mille plateaux*, Paris, Minuit, p. 592-625.
- Deleuze Gilles, Guattari Félix, 1996, *Kafka. Pour une littérature mineure*, Paris, Minuit.
- Danticat Edwidge, 2011, *Create Dangerously, the immigrant artist at work*, New York, Vintage Books.
- Desai, Jigna, 2004, *Beyond Bollywood : The Cultural Politics of South Asian Diasporic Film*, New York, Routledge.
- Diao Claire, 2017, *Double vague. Le nouveau souffle du cinéma français*, Paris, Au Diable Vauvert.
- Diawara Manthia, 1999, « The I Narrator in Black Diaspora Documentary », in Phyllis R. Klotman, Janet K. Cutler (eds.), *Struggles for Representation. African American Documentary Film and Video*, Bloomington / Indianapolis, Indiana University Press, p. 315-328.
- Djebar Assia, 2000, *Idiome de l'exil et langue de l'irréductibilité*, Discours d'acceptation du « Prix pour la Paix », *German Publishers and Bookstores*, <remue.net/spip.php?article683>, consulté le 23 mai 2016.
- Einstein Carl [1934] 2003, *Georges Braque*, Bruxelles, Éditions La Part de l'Œil.
- Elsaesser, Thomas, 2005, *European Cinema : Face to Face with Hollywood*, Amsterdam, Amsterdam University Press.
- Emelonye, Obi, 2009 « Interview conducted by Alessandro Jedlowski », Londres 9 décembre 2009.
- Esquenazi Jean-Pierre, 2009, *La vérité de la fiction. Comment peut-on croire que les récits de fiction nous parlent sérieusement de la réalité ?*, Paris, Lavoisier.
- Eze Chielozona, 2014, « Rethinking African Culture and Identity : the Afropolitan Model », *Journal of African Cultural Studies*, vol. 26, n° 2, p. 234-247.

- Fanon Frantz, [1961] 1991, *Les Damnés de la terre*, Paris, Gallimard.
- Ganti, Tejaswini, 2012, *Producing Bollywood. Inside the Contemporary Hindi Film Industry*, Durham, Duke University Press.
- Gabriel Teshome, 1988, « Thoughts on Nomadic Aesthetics and The Black Independent Cinema : Traces of a Journey », in Mbye B. Cham, Claire Andrade-Watkins (eds), *Blackframes : Critical Perspectives on Black Independent Cinema*, Cambridge MA The MIT Press, p. 62-79.
- García Espinosa Julio, [1969] 2013, « Por un cine imperfecto », *Cine Latinoamericano*, consulté le 5 février 2018.
- Gavarini Jehanne-Marie, 2013, « The *Cité's* Architectural, Linguistic and Cinematic Frontiers in *L'Esquive* », in Raita Merivirta, Kimmo Ahonen, Heta Mulari, Rami Mähkä (eds.), *Frontiers of Screen History : Imagining European Borders in Cinema, 1945-2010*, Bristol / Chicago, Intellect / University of Chicago Press, p. 155-173.
- Getino Octavio Solanas Fernando [1969] 2014, « Hacia un tercer cine. Apuntes y experiencias para el desarrollo de un cine de liberación en el mundo », *Cinefagos*, consulté le 4 février 2018, p. 1-32.
- Glissant Édouard, 1997, *Traité du Tout-Monde. Poétique IV*, Paris, Coll. Blanche, Gallimard.
- Godard Jean-Luc, 1970, « Le Groupe Dziga Vertov », *Cinéma 70*, n° 151, republié dans *La Furia Umana*, février 2018, n° 33.
- Göle Nilüfer, 1997, *The Forbidden Modern : Civilization and Veiling (Critical Perspectives on Women and Gender)*, Ann Arbor, University of Michigan Press.
- Gramsci Antonio, 2012, *Guerre de mouvement et guerre de position*, Paris, La Fabrique.
- Grassilli, Mariagiulia, 2008, « Migrant cinema : Transnational and guerrilla practices of film production and representation », *Journal of Ethnic and Migration Studies* 34 (8), p. 1237-1255.
- Gray Ros, Eshun Kodwo, 2011, « The Militant Image : A CinéGeography », *Third Text*, n° 25, vol° 1, p. 1-12.
- Guneratne, Anthony et Wimal Dissanayake (eds), 2003, *Rethinking Third Cinema*, New York, Routledge.
- Guattari Félix, 1977, *La révolution moléculaire*, Paris, Union Générale d'Éditions, Éditions Recherches.
- Guebuza Armando, Vieira Sergio, 1971, « The Growth of a New Culture, *Mozambique Revolution* », octobre-décembre, n° 49, p. 10-11.
- Gutiérrez Alea Tomás, [1982] 1997, « The Viewer's Dialectic », in Michael T. Martin (ed.), *New Latin American Cinema, 1, Theory, Practices and Transcontinental Articulations*, Detroit, Wayne University Press, p. 108-131.
- Haraway Donna, *Des singes, des cyborgs et des femmes. La réinvention de la nature*. Paris, Jacqueline Chambon, 2009.

- Hall Stuart [1989] 1993, « Cultural Identity and Diaspora », *Identity : Community, Culture, Difference* », Jonathan Rutherford (ed.), London Lawrence & Wishart, p. 222-237.
- Hamburger, Kate, 1986, *Logique des genres littéraires*, Paris, Seuil.
- Haynes Jonathan, 2013, « The Nollywood Diapora : A Nigerian Video Genre », in Mathias Krings, Onokome Okome (eds), *Global Nollywood : The Transnational Dimensions of an African Video Film Industry*, Bloomington / Indianapolis, Indiana University Press, p. 73-99.
- Haynes Jonathan, 2016, *Nollywood : The Creation of Nigerian Film Genres*, Chicago, University of Chicago Press.
- Haynes, Jonathan (ed.), 2000, *Nigerian Video Films*, Athens, Ohio University Press.
- Haynes, Jonathan, 2003, « Africans Abroad : A Theme in Film and Video », *Africa & Mediterraneo* No. 45, p. 22-29.
- Hegel G.W.F. [1822-1830] 1965, *La Raison dans l'Histoire*, Paris, Éditions 10/18, <[www.monde-diplomatique.fr/2007/11/HEGEL/15275](http://www.monde-diplomatique.fr/2007/11/HEGEL/15275)>, consulté le 9 février 2018.
- hooks bell, 1992, « Representations of Whiteness », *Black Looks : Race and Representation*, Boston MA South End Press, p. 165-178.
- Kavoori, Anandam P. et Aswin Punathanbekar (eds.), 2008, *Global Bollywood*, New York, New York University Press.
- Kealhofer-Kemp Leslie, 2013, « Mothers, daughters, and the transmission of memory in documentaries directed by women of Maghrebi origin in France », *Studies in French inema*, vol. 13, n° 3, p. 227-240.
- Kiwan Nadia, 2007, « Equal Opportunities and Republican Revival : Post-Migrant Politics in Contemporary France (2002-2005) », *International Journal of Francophone Studies*, vol. 10, n° 1-2, p. 157-172.
- Israel Paolo, 2014, *In Step with the Times : Mapiko Masquerades of Mozambique*, Athens, Ohio University Press.
- Jameson Fredric, 1991, *Postmodernism, Or, The Cultural Logic of Late Capitalism*, Durham, Duke University Press.
- Jedlowski, Alessandro, 2013, « From Nollywood to Nollywood : Processes of transnationalization in the Nigerian video industry », in *Global Nollywood : Transnational Dimensions of an African Video Film Industry*, sous la direction de Mathias Krings et Onokome Okome, Bloomington, Indiana University Press, 25-45.
- Jedlowski, Alessandro, 2012, « On the periphery of Nollywood : Nigerian video filmmaking in Italy and the emergence of an intercultural aesthetics », in *Postcolonial Italy : Colonial Past in Contemporary Culture*, sous la direction de Cristina Lombardi-Diop et Caterina Romeo, New York, Palgrave MacMillan, 239-252.

- Landesman Ohad, 2016, « Lying to Be Real : The Aesthetics of Ambiguity in Docufictions », in Daniel Marcus, Selmin Kara (eds.), *Contemporary Documentary*, Oxon / New York, Routledge, p. 9-25.
- Larkin, Brian, 1997, « Indian films and Nigerian lovers : Media and the creation of parallel modernities », *Africa* 67(3), p. 406-440.
- Lénine, 2012, [1917], *L'État et la révolution*, Paris, La Fabrique.
- Levine Alison J. Murray, 2008, « Mapping Beur Cinema in the New Millennium », *Journal of Film and Video*, vol. 60, n° 3-4, p. 42-59.
- Leyda Jay, 1973, *Kino. A History of the Russian and Soviet Film*, Londres, George Allen & Unwin.
- Lionnet, Françoise et Shu-mei Shih (eds.), 2005, *Minor Transnationalism*, Durham, Duke University Press.
- Lukács Georg, 2012, *La théorie du roman*, Paris, Gallimard.
- Lukács Georg, 1968, *Histoire et conscience de classe*, Paris, Flammarion.
- Marks, Laura, 2000, *The Skin of the Film : Intercultural Cinema, Embodiment, and the Senses*, Durham, Duke University Press.
- Marx Karl, Engels Friedrich, [1848] 1983, *Manifeste du Parti communiste*, Paris, Champ Libre.
- Marx Karl, Engels Friedrich, 2014, *Manifest der Kommunistischen Partei. Marxists Internet Archive*, consulté le 4 février 2018.
- Mayer, Vicky, 2009 « Bringing the social back in : Studies of production cultures and social theory », in *Production Studies : Cultural Studies of Media Industries*, sous la direction de Vicky Mayer, Miranda Banks et John T. Caldwell, New York, Routledge, 15-24.
- Mayer, Vicky, Miranda Banks et John T. Caldwell (eds.), 2009, *Production Studies : Cultural Studies of Media Industries*, New York, Routledge.
- Mbembe Achille, 2010, *Sortir de la grande nuit, Essai sur l'Afrique décolonisée*, Paris, La Découverte.
- Mbembe Achille, 2013, *Sortir de la grande nuit : Essai sur l'Afrique décolonisée*, Paris La Découverte.
- Mbembe Achille, 2016, *Politiques de l'inimitié*, Paris, La Découverte.
- Memmi Albert, 2006, *Decolonization and the Decolonized*, Translated by R. Bononno, Minneapolis / London, University of Minnesota Press.
- Michaux Henri, 1985, *Déplacements Dégagements*, Paris, Gallimard.
- Naficy Hamid, 2001, *An Accented Cinema : Exilic and Diasporic Filmmaking*, Princeton, Princeton University Press.
- Nichols Bill, 2001, *Introduction to Documentary*. Bloomington / Indianapolis, Indiana University Press.
- Nichols Bill, 1994, *Blurred Boundaries : Questions of Meaning in Contemporary Culture*, Bloomington / Indianapolis, Indiana University Press.



- Odjegba, Fred, 1996, « Nigerian film stars storm London », *Thisday*, 11 Octobre 1996.
- Peck Raoul, 2012, *Stolen Images : Lumumba and the early films of Raoul Peck*, New York, Seven Stories Press.
- Peck Raoul, 2016, *Monsieur Le Ministre... Jusqu'au bout de la patience*, Haiti, Éditions Velvet.
- Peck Raoul, 2017a, *I Am Not Your Negro*, New York, Vintage International.
- Peck Raoul, 2017b, *Raoul Peck. Récits d'Haïti en Cinq Films*, DVDs and Booklet, Haiti, Velvet Film.
- Petty, Sheila J., 2008, *Contact Zone. Memory, Origin and Discourse in Black Diasporic Cinema*, Detroit, Wayne State University Press.
- Pfaff, Françoise, 2004, (dir.) *Focus on African Films*, Bloomington et Indianapolis, Indiana University Press.
- Pizzini Joel, 2006, « A Montagem de Guerra », in Dolores Papa (ed.), *Ruy Guerra. Filmar e Viver*, São Paulo, Centro Cultural Banco do Brasil, p. 42-48.
- Pressley-Sanon Toni, Sophie Saint-Just (eds.), 2015, *Raoul Peck. Power, Politics, and the Cinematic Imagination*, New York / London, Lexington Books.
- Punathambekar, Aswin, 2005, « Bollywood in the Indian-American diaspora. Mediating a transitive logic of cultural citizenship », *International Journal of Cultural Studies* 8(2), p. 151-173.
- Rancière Jacques, 2011, *Les écarts du cinéma*, Paris, La Fabrique.
- Reeck Laura, 2011, *Writerly Identities in Beur Fiction and Beyond*, Lanham, Lexington Books.
- Ricci Daniela, 2016, *Cinéma des diasporas noires : esthétiques de la reconstruction*, Paris, L'Harmattan, coll. Images Plurielles.
- Rocha Glauber, 1967, « Cela s'appelle l'aurore », *Cahiers du Cinéma*, n° 195, novembre 1967, p. 39-41.
- Rocha Glauber, 1975 (23 juillet), « Entrevista a Glauber Rocha », *Paese Sera*.
- Rocha Glauber, 2006, « Você gosta de Jean-Luc Godard ? », *O Século do Cinema*. São Paulo, Cosac Naify, p. 308-313.
- Rosello Mireille, Richard Bjornson, 1993, « The 'Beur Nation' : Towards a Theory of 'Departenance' », *Research in African Literatures*, vol. 24, n° 3, p. 14-24.
- Saïd Edward W., 1977, *Orientalism*, Londres, Penguin.
- Samyn, Sophie, 2010, *Nollywood in the Diaspora : An Exploratory Study on Transnational Aesthetics*, MA Thesis, Université de Gand (Belgique).
- Sarr Felwine, 2016, *Afrotopia*, Paris, Philippe Rey.
- Sayad, Abdelmalek, 1999, *La double absence*, Paris, Éditions du Seuil.
- Schefer Raquel, 2015, *Entretien inédit avec José Luís Cabaço*, Paris.



- Schefer Raquel, 2015a, *La Forme-Événement. Le cinéma révolutionnaire mozambicain et le cinéma de Libération*, thèse de doctorat en Études cinématographiques et audiovisuelles, Université Sorbonne Nouvelle — Paris 3, soutenue le 6 octobre 2015.
- Sanogo Aboubakarr, 2015, In « Focus : Studying African Cinema and Media Today », *Cinema Journal. The Journal for The Society for Cinema & Media Studies*, Winter 2015, vol. 45, n° 2, p. 114-119.
- Tarr Carrie, 2005, *Reframing Difference : Beur and Banlieue Filmmaking in France*, Manchester, Manchester University Press.
- Tcheuyap Alexie, 2011, *Postnationalist African Cinemas*, Manchester / New York, Manchester University Press.
- Thackway Melissa, 2003, *Africa Shoots Back : Alternative Perspectives in Sub-Saharan Francophone African Film*, Bloomington, Indiana University Press.
- Thomas Dominic, 2010, « Documenting the Periphery : The Short Films of Faïza Guène », *French Forum*, vol. 35, n° 2-3, p. 191-208.
- Thussu, Daya K., 2008, « The globalization of 'Bollywood' : The hype and the hope », in *Global Bollywood*, sous la direction de Anandam P. Kavoori et Aswin Punathanbekar, New York, NYU Press, p. 97-116.
- Trouillet Caroline, 2014, « Les dérives sémantiques de l'immigration », *Africultures (La Marche en héritage)*, n° 97, p. 83-93.
- Thurman Wallace, 1929, *The Blacker the Berry : A novel of Negro Life*, New York, The Macaulay Company.
- Vergès Françoise, 2012, « The Invention of an African Fabric », *SMBA Newsletter 130, Hollandaise*, <[www.smba.nl/en/newsletters/n-130-hollandaise](http://www.smba.nl/en/newsletters/n-130-hollandaise)>, consulté le 23 mai 2016.
- Viveiros de Castro Eduardo, 2002, *A Inconstância da Alma Selvagem e Outros Ensaios de Antropologia*, São Paulo, Cosac Naify.
- West Harry G., 2005, *Kupilikula. Governance and the Invisible Realm in Mozambique*, Chicago / Londres, Chicago University Press.
- Xavier Ismail, 2007, *Sertão Mar : Glauber Rocha e a Estética da Fome*, São Paulo, Cosac Naify.