



Visages et masques

René Magritte, le cinéma et la figure humaine

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)

[2017 – 2 et 2018 – 1, n° 8-9. Le cinéma ou la nouvelle expérience de l'art](#)

Auteur : Fischer (Lucy)

Résumé : Cet article s'intéresse aux comparaisons possibles entre les préoccupations théoriques et esthétiques de René Magritte et celles manifestées dans les œuvres cinématographiques. Il se concentre sur le rendu des visages et des masques dans l'œuvre de Magritte dans leurs relations avec les thèmes de deux films de Franju, *Les yeux sans visage* (1960) et *Judex* (1963) et *Le Plaisir* (1952) d'Ophuls.

Pages : 59 à 73

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406092469

ISBN : 978-2-406-09246-9

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09246-9.p.0059

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/06/2019

Périodicité : Semestrielle

Langue : Anglais

Mots-clés : Art, cinéma, esthétique, histoire, peinture

[Afficher en ligne](#)