

[Revue](#) > [Littératures](#) > [Écrans](#)



Vernir à Cinecittà

Le studio comme industrie parallèle de l'art

Revue : [Écrans](#)

2017 - 2 et 2018 - 1, n° 8-9. [Le cinéma ou la nouvelle expérience de l'art](#)

Array

Array

Résumé : Dans les années 1960, cinéma et art concourent à un troublant phénomène d'identification forts de l'apparition de l'*ambiente*, un genre d'œuvre d'art né en Italie, qui élargit l'objet à l'espace de sa monstration dans des proportions hyperesthésiques. À partir de l'anxiogène *Femina ridens* de Piero Schivazappa (1969), il s'agit de penser le studio comme processus d'ambientisation à travers l'exhibition de ses qualités propres (éclairage exaspéré, claustration).

Nombre de pages : 255

ISBN : 978-2-406-09246-9

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09246-9.p.0075

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Art, cinéma, esthétique, histoire, peinture

[Afficher en ligne](#)