



## Vernir à Cinecittà

Le studio comme industrie parallèle de l'art

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)

[2017 – 2 et 2018 – 1, n° 8-9. Le cinéma ou la nouvelle expérience de l'art](#)

Auteur : Mari (Pauline)

Résumé : Dans les années 1960, cinéma et art concourent à un troublant phénomène d'identification forts de l'apparition de *l'ambiente*, un genre d'œuvre d'art né en Italie, qui élargit l'objet à l'espace de sa monstration dans des proportions hyperesthésiques. À partir de l'anxiogène *Femina ridens* de Piero Schivazappa (1969), il s'agit de penser le studio comme processus d'ambientisation à travers l'exhibition de ses qualités propres (éclairage exaspéré, claustration).

Pages : 75 à 87

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage  
-- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406092469

ISBN : 978-2-406-09246-9

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09246-9.p.0075

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/06/2019

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Art, cinéma, esthétique, histoire, peinture

[Afficher en ligne](#)