



Ut cinema poesis

Paradoxes et convergences cinéma/poésie au temps du muet

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)

[2017 - 2 et 2018 - 1, n° 8-9. Le cinéma ou la nouvelle expérience de l'art](#)

Auteur : Labé (Benjamin)

Résumé : Les décennies 1910 et 1920 en France voient de nombreux poètes louer et encourager le cinéma, dans lequel ils vont parfois jusqu'à voir l'avenir de la poésie. Cette étude est l'occasion de comprendre le statut particulier de la poésie dans sa comparaison avec le cinéma, ainsi que l'influence qu'elle a pu exercer en tant que modèle théorique.

Pages : 25 à 39

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406092469

ISBN : 978-2-406-09246-9

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09246-9.p.0025

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/06/2019

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Art, cinéma, esthétique, histoire, littérature, poésie

[Afficher en ligne](#)