



Un « Je » tyrannique ?

Ce que Sartre et Céline peuvent nous dire du « cinéma extrême »

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)

[2017 – 2 et 2018 – 1, n° 8-9. Le cinéma ou la nouvelle expérience de l'art](#)

Auteur : Bey-Rozet (Maxime)

Résumé : Cet article examine le cinéma dit « extrême » en relation avec l'œuvre romanesque de Céline et *Qu'est-ce que la littérature ?* de Sartre. Parce qu'il entretient un rapport agressif avec le lecteur, le narrateur célinien est un « Je » tyrannique qui met à mal le modèle de lecture théorisé par Sartre. Il met par ailleurs en lumière certains choix esthétiques de films extrêmement violents comme *Irréversible* (Gaspar Noé, 2002), qui entretiennent avec le spectateur des rapports également ambigus.

Pages : 193 à 203

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406092469

ISBN : 978-2-406-09246-9

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09246-9.p.0193

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/06/2019

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Art, cinéma, esthétique, histoire, littérature, politique

[Afficher en ligne](#)