



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Écrans*, n° 8-9, 2017 – 2 et 2018 – 1, *Le cinéma ou la nouvelle expérience de l'art*, p. 7-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09246-9.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09246-9.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Luc VANCHERI
Avant-propos. L'art ou la condition historique du cinéma 11

PREMIÈRE PARTIE

LE CINÉMA ET LES ARTS

EMPRUNTS, ÉCHANGES ET REPRÉSENTATIONS

Benjamin LABÉ
Ut cinema poesis.
Paradoxes et convergences cinéma/poésie au temps du muet 25

Phil POWERIE
La musique classique et le cinéma. *Un grand amour*
de Beethoven (1936) et *Louise* (1938) d'Abel Gance 41

Lucy FISCHER
Faces and Masks.
René Magritte, The Cinema, and the Human Countenance 59

Pauline MARI
Vernir à Cinecittà. Le studio comme industrie parallèle de l'art 75

Rémi FONTANEL
Le biopic ou le défi de l'art 89

DEUXIÈME PARTIE
RÉSISTANCES CINÉMATOGRAPHIQUES
DES AVANT-GARDES À L'ENTERTAINMENT

Laurent LE FORESTIER De quelques débats sur l'Avant-garde dans la critique française des années 1920 aux années 1940. Ou comment Belphégor devient rhétoricien	111
Emmanuelle BEN HADJ Esthétique de la violence et hybridité du genre dans <i>Un Prophète</i> de Jacques Audiard	131
Sonia LUPHER Female-Driven Genre Festivals and the "Re-Definition" of Horror	143
David PETTERSEN La politique des genres dans le cinéma « de banlieue »	159

TROISIÈME PARTIE
LE CINÉMA ET LE MONDE
PRATIQUE DE LA MÉTAMORPHOSE

Jean-Michel DURAFOUR Cétologie warburgienne et baleines en mouvement. Iconologie et génétique	175
Maxime BEY-ROZET Un « Je » tyrannique ? Ce que Sartre et Céline peuvent nous dire du « cinéma extrême »	193

Joshua LUND

Opera and Open Veins. Fitzcarrald (1897), *Fitzcarraldo*
(1982) and the Poetics of Primitive Accumulation 205

Sébastien DAVID

Stases et archaïsmes ou le devenir
des communautés dans l'œuvre de Sharunas Bartas 229

Résumés/*Abstracts* 249