



La politique des genres dans le cinéma « de banlieue »

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)

[2017 – 2 et 2018 – 1, n° 8-9. Le cinéma ou la nouvelle expérience de l'art](#)

Auteur : Pettersen (David)

Résumé : Cet article analyse l'usage des genres transnationaux, principalement le cinéma de gangster, dans deux films « de banlieues », *Dheepan* (Jacques Audiard, 2015) et *Divines* (Houda Benyamina, 2016). Alors que plusieurs critiques, notamment dans les Cahiers du cinéma, ont violemment reproché aux réalisateurs le vide politique causé par cet usage de genres, cet article montre comment ces films tâchent plutôt de re-cartographier l'imaginaire social des cités à travers l'imaginaire des genres.

Pages : 159 à 171

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406092469

ISBN : 978-2-406-09246-9

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09246-9.p.0159

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/06/2019

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Art, cinéma, critique, genre, politique

[Afficher en ligne](#)