



Opéra et exploitation

Fitzcarrald (1897), *Fitzcarraldo* (1982) et la poétique de l'accumulation primitive du capital

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)

2017 – 2 et 2018 – 1, n° 8-9. [Le cinéma ou la nouvelle expérience de l'art](#)

Auteur : Lund (Joshua)

Résumé : Cet article propose une nouvelle lecture de *Fitzcarraldo* (1982) de Werner Herzog dans le contexte de l'histoire sociale et de l'esthétique de l'opéra et de leur relation avec le travail d'extraction dans l'économie capitaliste mondiale.

Pages : 205 à 227

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406092469

ISBN : 978-2-406-09246-9

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09246-9.p.0205

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/06/2019

Périodicité : Semestrielle

Langue : Anglais

Mots-clés : Art, cinéma, esthétique, opera, politique

[Afficher en ligne](#)