



## Les festivals de genre dirigés par des femmes et la “redéfinition” de l’horreur

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)  
2017 - 2 et 2018 - 1, n° 8-9. Le cinéma ou la nouvelle expérience de l'art

Auteur : Lupher (Sonia)

Résumé : Cet article porte sur l'édition 2018 du festival Final Girls Berlin, et sur un film en particulier projeté à cette occasion, *Pin Cushion* de Deborah Haywood (2017). Le but de cette étude est de remettre en question la tendance de beaucoup de critiques de cinéma et des cinéastes « d'ennoblir » les films d'horreur formellement novateur en les sortant de leur genre d'origine.

Pages : 143 à 158

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage  
-- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406092469

ISBN : 978-2-406-09246-9

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09246-9.p.0143

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/06/2019

Périodicité : Semestrielle

Langue : Anglais

Mots-clés : Art, cinéma, critique, genre, horreur

[Afficher en ligne](#)