



La musique classique et le cinéma

Un grand amour de Beethoven (1936) et *Louise* (1938) d'Abel Gance

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)

[2017 - 2 et 2018 - 1, n° 8-9. Le cinéma ou la nouvelle expérience de l'art](#)

Auteur : Powrie (Phil)

Résumé : Dans les années trente Abel Gance tente la synthèse de la musique et du cinéma. *Un grand amour de Beethoven* (1936) est un biopic, *Louise* (1938) une adaptation de l'opéra-comique de Gustave Charpentier (1900). Comment éviter que la musique de Beethoven ne soit que l'illustration d'une histoire sentimentale dans le biopic ? Comment intégrer les dialogues et les numéros musicaux dans *Louise* pour que ressorte une trame narrative plutôt qu'une série de points d'orgue arrêtant l'action ?

Pages : 41 à 57

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406092469

ISBN : 978-2-406-09246-9

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09246-9.p.0041

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/06/2019

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Art, cinéma, esthétique, histoire, opéra

[Afficher en ligne](#)