Esthétique de la violence et hybridité du genre dans *Un Prophète* de Jacques Audiard

Type de publication : Article de revue

Revue : Écrans
2017 – 2 et 2018 – 1, n° 8-9. Le cinéma ou la nouvelle expérience de l'art

Auteur : Ben Hadj Ben M'Barek (Emmanuelle)

Résumé : À travers l'étude du film d'Audiard *Un Prophète* (2009), et plus particulièrement du personnage de Reyeb, cet essai interrogera la tension entre film de genre et cinéma d'art dans l'industrie du cinéma français, tout en s'intéressant de près à la dimension surnaturelle et spirituelle de l'œuvre.

Pages : 131 à 141

Revue : Écrans

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406092469

ISBN : 978-2-406-09246-9

ISSN : 2491-2557

Copyright © 2024 Classiques Garnier

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09246-9.p.0131

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/06/2019

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Art, cinéma, critique, entertainment, esthétique

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier