De quelques débats sur l'Avant-garde dans la critique française des années 1920 aux années 1940

Ou comment Belphégor devient rhétoricien

Type de publication : Article de revue

Revue : Écrans
2017 – 2 et 2018 – 1, n° 8-9. Le cinéma ou la nouvelle expérience de l'art

Auteur : Le Forestier (Laurent)

Résumé : De nombreux travaux ont montré la polysémie et la labilité de la notion d'avant-garde appliquée au cinéma. Ce texte étudie le retournement sémantique que connaît cette notion au sein de la critique française, des années 1920 aux années 1940, en postulant que, d'une période à l'autre, ce sont deux conceptions de l'art autant que deux conceptions de l'industrie cinématographique qui s'opposent, et par conséquent deux façons d'envisager les rapports entre art et industrie cinématographiques.

Pages : 111 à 130

Revue : Écrans

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406092469

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISBN : 978-2-406-09246-9

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09246-9.p.0111

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/06/2019

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Art, Avant-gardes, cinéma, critique, littérature

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier