



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Écrans*, n° 7, 2017 – 1, *Questions de cinéma, problèmes d'anthropologie*, p. 7-9

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08684-0.p.0007](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08684-0.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Emmanuelle ANDRÉ	
Le cinéma, « merveille anthropologique »	11
Luc VANCHERI	
L'imaginaire anthropologique de la fiction	19

PREMIÈRE PARTIE

L'INACHÈVEMENT DE L'HOMME ET LES PROMESSES DU CINÉMA

Olivier CHEVAL	
Introduction	27
Karl SIEREK	
Esquisses pour une anthropologie négative du cinéma	33
Martine BEUGNET	
La mort en partage	47
Jacques AUMONT	
L'oubli au travail	63
Olivier CHEVAL	
La communauté interdite ou l'anthropologie négative de Tsai Ming-liang	79

DEUXIÈME PARTIE
LA FABRIQUE DE L'HOMME FILMIQUE

Olivier CHEVAL	
Introduction	95
Jean-Michel DURAFOUR	
Cinéma, imprimerie, illisibilité.	
Une composition anthropologique	97
Christa BLÜMLINGER	
Techniques, corps et créations.	
La pensée anthropologique de Zoe Beloff	113
Sarah OHANA	
Exaltation de la mémoire.	
Représentation, mythe et symptôme	125

TROISIÈME PARTIE
LE FILM,
UNE FABLE ANTHROPOLOGIQUE

Olivier CHEVAL	
Introduction	143
Maxime SCHEINFEIGEL	
Acteur et personnage au cinéma.	
Du document à la fiction des corps	147
Jean Paul COLLEYN	
Quand le visible s'incarne.	
Nollywood et la crise de modernité	161

Gilles MOUËLLIC	
Ombres et lumières.	
La visibilité de l'homme noir au cinéma	169
Raymond BELLOUR	
Homo Animalis Kino	181
Serge CARDINAL	
Une écoute qui geste un monde.	
Quatre promenades avec des vachers du Sertão	191
Résumés/ <i>Abstracts</i>	209