



Quand le visible s'incarne

Nollywood et la crise de modernité

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)

[2017 - 1, n° 7. Questions de cinéma, problèmes d'anthropologie](#)

Auteur : Colleyn (Jean-Paul)

Résumé : Au tournant des années 1990, la scène cinématographique du Ghana et du Nigeria a connu une profonde transformation économique et esthétique qui a affecté les représentations, les imaginaires et les données symboliques qui gouvernent l'ordre social. Cette communication s'intéresse à la manière dont ce nouveau cinéma a modifié les rapports entre le visible et l'invisible qui fondent les rites et les croyances populaires et se demande si Nollywood est réellement à l'origine d'un nouveau type « type historique de regard ».

Pages : 161 à 168

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406086840

ISBN : 978-2-406-08684-0

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08684-0.p.0161

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 12/11/2018

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Théorie du cinéma, anthropologie, ethnologie, histoire contemporaine, histoire du Nigéria, histoire du Ghana

[Afficher en ligne](#)