



Ombres et lumières

La visibilité de l'homme noir au cinéma

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)

[2017 - 1, n° 7. Questions de cinéma, problèmes d'anthropologie](#)

Auteur : Mouëllic (Gilles)

Résumé : Dans *Invisible Man*, son célèbre roman publié en 1952, Ralph Ellison décrit sur près de 600 pages la prise de conscience d'un homme noir de sa propre invisibilité dans un monde dominé par les Blancs. Les années cinquante sont aussi celles où le cinéma américain représente enfin la ségrégation comme un des problèmes majeurs d'une Amérique malade de son racisme. Ce texte examine comment s'est peu construite une visibilité de l'homme noir dans le cinéma mainstream américain depuis l'avènement du parlant.

Pages : 169 à 179

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406086840

ISBN : 978-2-406-08684-0

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08684-0.p.0169

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 12/11/2018

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Théorie du cinéma, littérature, histoire du cinéma parlant, représentation des minorités, anthropologie

[Afficher en ligne](#)