



La communauté interdite ou l'anthropologie négative de Tsai Ming-liang

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)
[2017 - 1, n° 7. Questions de cinéma, problèmes d'anthropologie](#)

Auteur : Cheval (Olivier)

Résumé : Les fictions de Tsai Ming-liang décrivent un réseau urbain contemporain qui maintient séparées les trajectoires impersonnelles d'individus n'ayant de relation qu'avec les objets, les éléments et les lieux. Mais les fins de ses films outrepassent cette solitude pour figurer l'union qui scellerait un retour dans la communauté humaine. Une figurativité de la séparation aboutit in fine à une figurabilité de la rencontre comme étant l'impossible : un miracle, une catastrophe ou un différé.

Pages : 79 à 91

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406086840

ISBN : 978-2-406-08684-0

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08684-0.p.0079

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 12/11/2018

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Esthétique du cinéma, théorie du cinéma, anthropologie figurative, théorie de la figure, cinéma taiwanais

[Afficher en ligne](#)