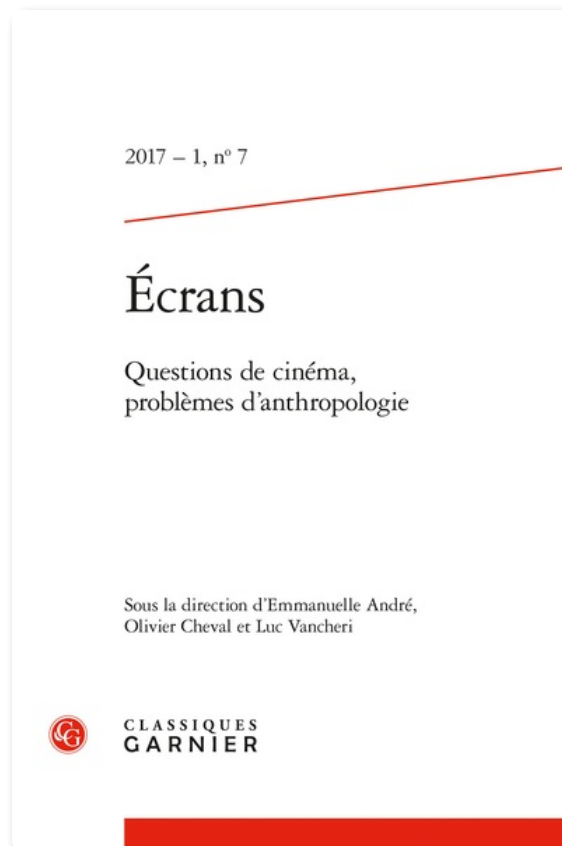




L'oubli au travail

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)

[2017 - 1, n° 7. Questions de cinéma, problèmes d'anthropologie](#)

Auteur : Aumont (Jacques)

Résumé : Le cinéma a toujours passé pour un enregistrement de la réalité, souvent comparé à une espèce de mémoire. L'article accentue au contraire la capacité d'oubli que possède l'enregistrement filmique, et qui se manifeste tant dans des modalités de l'image que du montage, tant dans le choix de certains thèmes fictionnels que dans un rapport plus large à la « mort au travail ». Parmi des exemples variés, est souligné le travail systématique en ce sens de Shohei Imamura dans ses documentaires des années 1960-1970.

Pages : 63 à 78

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406086840

ISBN : 978-2-406-08684-0

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08684-0.p.0063

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 12/11/2018

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Esthétique du cinéma, théorie du cinéma, psychologie, cinéma japonais, anthropologie

[Afficher en ligne](#)