



Homo Animalis Kino

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)

[2017 - 1, n° 7. Questions de cinéma, problèmes d'anthropologie](#)

Auteur : Bellour (Raymond)

Résumé : Il n'existe dans l'univers du cinéma pas de thème anthropologique plus aigu que celui de la définition mutuelle et croisée entre l'homme et l'animal. C'est que le dispositif du cinéma s'y avère aussi par là à travers le corps de son spectateur. L'article le cerne à travers trois films très récents qui ont en commun un souci spécifique, propre aussi bien à l'inquiétude qu'aux virtualités du temps présent (*Holy Motors* de Carax, *Leviathan* de Castaing-Taylor et Paravel, *Adieu au langage* de Godard).

Pages : 181 à 189

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406086840

ISBN : 978-2-406-08684-0

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08684-0.p.0181

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 12/11/2018

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Théorie du cinéma, esthétique du cinéma, cinéma contemporain, cinéma français, anthropologie

[Afficher en ligne](#)