



Exaltation de la mémoire

Représentation, mythe et symptôme

Type de publication : Article de revue

Revue : [Écrans](#)

[2017 - 1, n° 7. Questions de cinéma, problèmes d'anthropologie](#)

Auteur : Ohana (Sarah)

Résumé : Voir défiler sa vie devant ses yeux au moment de sa mort est un mythe qui a bonne fortune dans l'imaginaire collectif, il semble ainsi naturel que ce phénomène soit repris dans l'économie fictionnelle du film (de *Napoléon* d'Abel Gance à *Vanilla Sky* de Cameron Crowe). Afin de trouver l'origine de cette image, il est important de la considérer avant tout comme un événement réel, et ainsi vue sous cet angle, de l'aborder à titre de pathologie de la mémoire.

Pages : 125 à 139

Revue : [Écrans](#)

Thème CLIL : 3157 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Sciences de l'information et de la communication

EAN : 9782406086840

ISBN : 978-2-406-08684-0

ISSN : 2491-2557

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08684-0.p.0125

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 12/11/2018

Périodicité : Semestrielle

Langue : Français

Mots-clés : Théorie du cinéma, esthétique du cinéma, psychologie, psychanalyse, psychiatrie

[Afficher en ligne](#)